

**SELECTION MASTER 1 Année 2026-2027**

CHAMP	LLAC	DOMAINE	ARTS, LETTRES, LANGUES
MENTION	Humanités et Industries Créatives		
PARCOURS	Pratiques immersives et interactives P2I		
<b>MASTER 1</b>			
Ouvert à la rentrée 2026 (OUI / NON)	OUI		
Capacité d'accueil de la mention (CAL)	50	Capacité offerte de la mention (hors internationaux, redoublants, Formation Continue) (COL)	50
Capacité d'accueil Du parcours (CAL)	15	Capacité offerte du parcours (hors internationaux, redoublants, Formation Continue) (COL)	15
Donnée d'appel : (inférieure ou égale à 150% de la capacité offerte du parcours)	15		
Modalités d'enseignements	<input checked="" type="checkbox"/> Formation initiale <input checked="" type="checkbox"/> Formation continue <input type="checkbox"/> Formation en alternance <input type="checkbox"/> Formation en apprentissage <input type="checkbox"/> Formation à distance <input type="checkbox"/> Formation hybride		
Si Formation Initiale ET en Alternance, merci d'indiquer :	Entrées sur Mon Master :  <input type="checkbox"/> 1 seule entrée pour FI et FA (1 seul jury) <input type="checkbox"/> 2 entrées distinctes : FI : Capacité offerte (COL) : XX FA : Capacité offerte (COL) : XX		
Nom du/des responsable-s de la formation : <b>Attention La plateforme permet de paramétrer 1 seul responsable.</b>  Email	Nom du responsable <b>sur Mon Master</b> : Charles Meyer Nom des co-responsables :  Emails UniCA : <a href="mailto:charles.meyer@univ-cotedazur.fr">charles.meyer@univ-cotedazur.fr</a>		
Licences Conseillées	1- Arts, Arts du spectacle, Arts plastiques, Histoire de l'art, Histoire de l'art et archéologie 2- Humanités 3- Information – communication 4- Lettres 5- Métiers du design 6- Métiers de l'information applications web/ conception, développement et test de logiciels, conception, rédaction et réalisation web		



Mots clé :	Mots-clés disciplinaires : Immersion, Interactivité, Esthétique, Histoire de l'Art, Design d'Interaction, UI/UX, Narrative Design, Création numérique, Recherche-crédation Mots-clés sectoriels : Réalité étendue, Réalité virtuelle, Réalité Augmentée, Jeu vidéo, Art numérique Mots-clés métiers : Direction de projet XR, Direction artistique (XR et audiovisuel immersif), Direction technique (XR et audiovisuel immersif), Création audiovisuelle pour les médias immersifs, Design d'expériences immersives Mots-clés libres : Médias Immersifs, Dispositifs Interactifs, Médiation Culturelle et Scientifique
Langues vivantes enseignées	<input type="checkbox"/> Au choix de l'étudiant <input type="checkbox"/> Anglais <input type="checkbox"/> Espagnol <input type="checkbox"/> Italien <input checked="" type="checkbox"/> Autres : Aucune
Lieux de formation (adresse complète)	Lieu 1 : Campus Georges Méliès, 214 avenue Francis Tonner, 06150 Cannes La Bocca Lieu 2 : Lieu 3 :
Lien URL vers la fiche de formation de l'Université	<a href="https://univ-cotedazur.fr/formation/offre-de-formation/parcours-p2i-pratiques-immersives-et-interactives">https://univ-cotedazur.fr/formation/offre-de-formation/parcours-p2i-pratiques-immersives-et-interactives</a>

Champs d'évaluation	Attendus	Critères généraux d'examen des candidatures	Importance du critère
Résultats académiques	Posséder une solide culture générale et artistique ; Disposer d'un socle de compétences et de connaissances artistiques et techniques	1) Résultats académiques en adéquation avec les attendus ; 2) Qualité du portfolio	Très important
Compétences, savoir-faire	Disposer d'un socle de compétences et de connaissances artistiques et techniques ; Affirmer sa créativité : savoir exposer et justifier ses goûts, ses intentions créatives, etc.	1) Qualité du portfolio ; 2) Résultats académiques en adéquation avec les attendus	Essentiel
Savoir-être	Apprécier le travail en équipe ; Affirmer sa créativité	1) Qualité de la lettre de motivation ; 2) Qualité du portfolio	Important
Motivation / projet	Structurer son projet professionnel ; Présenter une curiosité pour la recherche sur les pratiques immersives et interactives	1) Cohérence entre le parcours envisagé et le projet professionnel ; 2) Qualité de la lettre de motivation ; 3) Qualité du portfolio	Essentiel
Engagements et activités	Affirmer sa créativité ; Présenter une curiosité pour la recherche sur les pratiques immersives et interactives	1) Qualité du portfolio ; 2) Qualité de la lettre de motivation	Complémentaire

**Pièces constitutives du dossier**  
(Répondre seulement par OUI/NON – Si OUI : Renseigner les critères)

<u>Pièces constitutives</u>	<u>Demandées OUI/NON</u>	<u>Critères d'appréciation</u>
<b>Relevé de notes du baccalauréat</b> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Obligatoire</i> <input type="checkbox"/> <i>Facultatif</i>	OUI	Matières examinées : Toutes
<b>Relevés de notes des études supérieures</b> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Obligatoire</i> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Facultatif</i>	OUI	Matière examinées : Toutes, en particulier celles qui relèvent du diplôme obtenu et des disciplines artistiques  Matière fondamentales pour lesquelles l'absence de connaissances est rédhibitoire : aucune  Le redoublement ou la compensation sont-ils des critères d'appréciation ? (O/N) N  Analyse de la cohérence entre le parcours suivi et le diplôme envisagé ? (O/N) O
<b>Lettre de motivation et descriptif du projet professionnel</b> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Obligatoire</i> <input type="checkbox"/> <i>Facultatif</i>	OUI	Cohérence entre le diplôme envisagé et le projet professionnel présenté  Qualité rédactionnelle (orthographe, structure et syntaxe)  Cohérence de la réflexion (construction argumentative du propos)
<b>Curriculum Vitæ détaillé</b> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Obligatoire</i> <input type="checkbox"/> <i>Facultatif</i>	OUI	Élément de synthèse permettant de découvrir  1. les compétences utiles acquises dans le cadre : <ul style="list-style-type: none"> <li>• du parcours de formation</li> <li>• d'expériences professionnelles précédentes</li> <li>• de créations personnelles et/ou collectives</li> </ul> et 2. de cerner des éléments de personnalité du candidat ou de la candidate.
<b>Lettres de recommandation</b> <input type="checkbox"/> <i>Obligatoire</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Facultatif</i>	OUI	Ne rentre pas dans les critères de sélection mais permet d'apporter un soutien à la candidature
<b>Niveau de langue en français pour les candidats titulaires d'un diplôme étranger</b> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Obligatoire</i> <i>Facultatif</i>	OUI	Niveau CECRL attendu : C1
<b>Niveau de langue en anglais</b>	OUI	Niveau CECRL attendu : B2

<input type="checkbox"/> <b>Obligatoire</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Facultatif</b>		
<b>Productions personnelles (dossier, bibliographie, mémoire...)</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Obligatoire</b> <input type="checkbox"/> <b>Facultatif</b>	OUI	<p>Un portfolio d'une dizaine de pages est attendu.</p> <p>Il comprendra une présentation des projets, réalisations, productions critiques et travaux universitaires (mémoire de licence, par exemple) du candidat ou de la candidate.</p> <p>Le portfolio est un document essentiel pour rendre compte de la démarche du candidat ou de la candidate, de ses inspirations et de ses intérêts éventuellement déjà développés pour certaines pratiques plastiques et/ou de recherche.</p> <p>Selon la spécialité du candidat ou de la candidate, il peut comprendre tout type de création artistique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• des réalisations audiovisuelles ;</li> <li>• des créations sonores ;</li> <li>• des images (dessin, PAO, photographie...) ;</li> <li>• des productions littéraires (fiction, poésie, scénario, théâtre...) ;</li> <li>• des dispositifs interactifs (jeu, site web, application...) ;</li> <li>• des spectacles et/ou des performances.</li> </ul> <p>Ce portfolio peut également refléter les activités critiques et universitaires du candidat ou de la candidate : des réflexions, des analyses, un mémoire, des dossiers, des synthèses d'études ou d'enquêtes, etc.</p> <p>Si besoin, certains éléments peuvent être intégrés au portfolio sous la forme d'URL renvoyant à des productions non intégrables (comme des vidéos ou des jeux) ou d'un volume important (romans, scénarios de films, mémoires, etc.)</p>
<b>Justificatifs d'expérience professionnelle</b> <input type="checkbox"/> <b>Obligatoire</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Facultatif</b>	OUI	<p>Élément permettant d'apprécier l'adaptation du profil aux exigences du diplôme souhaité</p>
<b>Promesse de contrat de professionnalisation ou d'apprentissage (pour les formations en alternance)</b> <input type="checkbox"/> <b>Obligatoire</b> <input type="checkbox"/> <b>Facultatif</b>	NON	
<b>Document attestant d'une compétence complémentaire (préciser)</b> <input type="checkbox"/> <b>Obligatoire</b> <input type="checkbox"/> <b>Facultatif</b>	NON	

Entretien oral	Éventuel	L'entretien oral fait suite à une phase de présélection sur dossier. Il permet d'apprécier les qualités du candidat ; savoir-être, expression, clarté et cohérence du raisonnement, degré de motivation et pertinence des réponses. Le candidat ou la candidate aura ainsi à préparer cet entretien.
----------------	----------	--

**INFORMATIONS ET PIÈCES COMPLÉMENTAIRES (demandées aux candidats spécifiquement par les Responsables de Formation pour l'étude du dossier de candidature) NOUVEAU !**

<b>Enseignement secondaire et Baccalauréat</b>  <input type="checkbox"/> <i>Obligatoire</i> <input type="checkbox"/> <i>Facultatif</i>		
<b>Enseignement supérieur</b>  <input type="checkbox"/> <i>Obligatoire</i> <input type="checkbox"/> <i>Facultatif</i>		
<b>Questions complémentaires</b>		Dernière Université dans laquelle vous étiez inscrit(e) (Réponse texte)
<b>Documents à téléverser</b> (2 maximum)  (sauf CV et lettre de motivation)		<input checked="" type="checkbox"/> Production personnelles (portfolio...)  Précisez :  Un portfolio d'une dizaine de pages est attendu.  Il comprendra une présentation des projets, réalisations, productions critiques et travaux universitaires (mémoire de licence, par exemple) du candidat ou de la candidate.  Le portfolio est un document essentiel pour rendre compte de la démarche du candidat ou de la candidate, de ses inspirations et de ses intérêts éventuellement déjà développés pour certaines pratiques plastiques et/ou de recherche.  Selon la spécialité du candidat ou de la candidate, il peut comprendre tout type de création artistique : <ul style="list-style-type: none"> <li>• des réalisations audiovisuelles ;</li> <li>• des créations sonores ;</li> <li>• des images (dessin, PAO, photographie...) ;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>•des productions littéraires (fiction, poésie, scénario, théâtre...) ;</li><li>•des dispositifs interactifs (jeu, site web, application...) ;</li><li>•des spectacles et/ou des performances.</li></ul> <p>Ce portfolio peut également refléter les activités critiques et universitaires du candidat ou de la candidate : des réflexions, des analyses, un mémoire, des dossiers, des synthèses d'études ou d'enquêtes, etc.</p> <p>Si besoin, certains éléments peuvent être intégrés au portfolio sous la forme d'URL renvoyant à des productions non intégrables (comme des vidéos ou des jeux) ou d'un volume important (romans, scénarios de films, mémoires, etc.)</p>
--	--	---